

preskTuor

présente sa nouvelle création musicale et théâtrale : « Presk'tacle »



Le groupe vocal a cappella Presktuor se confie autour de ses morceaux fétiches et crée un spectacle décalé, groovy, poétique menant du rire aux larmes...

Les « Tuors »

Muriel Dubuis
anneclaude Landry
Muriel Jeker
François Monteverde
Vincent David
Jean-Jacques Monachon

Initiateur du projet

Frédéric Joye

Mise en scène

Frédéric Joye, Sofia Verdon et Vincent David

Besoins spécifiques

Presktuor chante en acoustique ou sonorisé
Dimensions de scène minimales : 4 mètres de large sur 3 mètres de profondeur
1 loge ou espace de préparation pour les membres du Presktuor
Les autres détails techniques sont à convenir avec l'organisateur, selon le lieu de spectacle

Administration

Jean-Jacques Monachon
presktuor@gmail.com

Liens

Presktuor.com / Facebook / Instagram

Coordination et contact

Muriel Dubuis
079 749 45 63
presktuor@gmail.com

À propos du spectacle

« Presk'tacle » est le premier spectacle du sextet a cappella Preskтуor. Composé de 3 chanteuses et de 3 chanteurs, cette création emmène le public dans un voyage musical et théâtral.

Quelle est votre chanson fétiche ? C'est bien connu, les chansons ont le pouvoir de faire surgir nombre de souvenirs et d'émotions. Le fil rouge de ce spectacle s'appuie ainsi sur des confidences récoltées auprès des membres du Preskтуor, en lien avec leurs morceaux fétiches.

Chaque chanson est soigneusement sélectionnée pour offrir au public une expérience musicale sensible et décalée. Les arrangements originaux donnent vie aux chansons issues d'un large répertoire allant d'Elton John à Diam's, de Queen à Stevie Wonder en passant par Françoise Hardy ou Jeff Buckley...

Les « Tuors » proposent un spectacle mêlant puissance, sensibilité et humour. Leur complicité sur scène crée une atmosphère chaleureuse et intimiste. Au cours de ce spectacle, le public passe du rire aux larmes en écoutant des mélodies connues de tout le monde. Il peut même se surprendre à fredonner certains refrains, à taper du pied au rythme de certaines chansons...

Qu'on soit amateur de musique pop, jazz, rock, world music ou variété, « Presk'tacle » promet une aventure musicale singulière où les voix sont à l'honneur.

À propos de la musique et des arrangements

Patiemment tissées, les voix enregistrées une à une, les arrangements d'anneclaude Landry sont pensés ludiques ! Le dédale des voix tient compte des personnalités des « Tuors », de leur tessiture également. En veillant à ce que chaque voix joue avec ses limites, chaque registre fraiera avec les registres voisins : les voix hautes exprimeront aussi leur tessiture basse et vice versa. La pâte sonore est de fait comme un jeu, surprenant et original, tantôt technique, tantôt bruitages : jeux de voix, superpositions, percussions vocales et corporelles. Les ambiances sont variées et imagées. Tout y est ! C'est, entre autre, ce qui fait la singularité du Preskтуor.

Cette vision en kaléidoscope conduit les 6 voix à donner non seulement les clés harmoniques et la mélodie, mais encore soutenir les rythmes de chaque création, pour un voyage éclectique entre groove, jazz, pop, latin ou variété...

Quelques facéties mélangent les chansons, les entremêlant comme dans Queen/Piaf, savant mélange de « Don't Stop Me Now » et « Non Rien De Rien » qui fait se rejoindre et se décalquer ces deux monuments de la musique, énormes et si différents. L'objectif d'anneclaude Landry est de surprendre et avoir plaisir à redécouvrir ces tubes dans un florilège vocal a cappella, pour la joie de tous !

Quant à Muriel Jeker, elle aime, par ses arrangements groovy-pop, parler aux hanches et aux corps avec ses « pâtes organiques ». Elle s'amuse avec l'absurde, comme dans sa création du Jingle de Preskтуor. Tous les prétextes sont bons pour secouer ou interagir avec le public. François Monteverde met aussi sa fine patte d'arrangeur dans un Boris Vian ciselé.

À propos de la mise en scène et de la dramaturgie

La mise en scène de « Presk'tacle » repose principalement sur les 6 chanteurs et chanteuses, tour à tour solistes ou choristes. Ainsi chaque mouvement, chaque expression, chaque interaction sont soigneusement orchestrés afin de mettre en valeur le travail musical et le sens des mots.

Les chansons sont accompagnées de chorégraphies simples mettant en lumière les émotions qu'elles véhiculent.

« Presk'tacle » est entrecoupé d'anecdotes et de réflexions personnelles. Les « Tuors » se confient ainsi sur le lien qui les relie au répertoire proposé. Ces interludes offrent un éclairage unique et touchant sur leur lien avec les chansons. Que ce soit l'amour, la perte, l'espoir, la résilience ou la joie de vivre, chaque chanson est présentée comme la pièce d'un puzzle contribuant à la construction du spectacle.

En partageant ses propres expériences et perspectives, le Presktuor invite le public à réfléchir sur sa propre relation à la musique et aux émotions qu'elle évoque.

Le répertoire est nourri de différents genres et époques, ce qui permet d'explorer une grande diversité musicale. En créant un spectacle à partir de leurs chansons fétiches comme fil conducteur, les membres du Presktuor créent une trame cohérente et significative.



Biographies

François Monteverde : chanteur, parolier, arrangeur et compositeur, il a chanté dès son plus jeune âge dans un chœur d'enfants. Il suit ensuite des cours de chant à l'Ejma qui l'amènent à la Haute Ecole de Musique (HeMu) de Lausanne. Il y obtient un master en 2022. François s'investit dans différents projets comme « Sorcière », en collaboration avec Aliose, le projet « Presktuor » bien sûr, et son projet solo portant son nom (jazz, chanson française). Il est actuellement professeur de chant et directeur de chœur à l'Ejma, Lausanne.



anneclaude Landry : chanteuse éclectique depuis toujours et sur scène dès 1993. Multi-instrumentiste, compositrice, parolière, arrangeuse, lead et backing vocals pour moult projets depuis quelques vies : « La Vie Secrète des Plantes », « Professeur Wouassa », « Discolour », GinkGo Duo », « Evos » and many more ! Également enseignante de la voix depuis 2004, elle brûle grandes ou petites scènes, cour et jardin, par tous les temps ! La musique comme une ligne de Vie, la Voix comme une passion... Elle est diplômée de chant et piano au Conservatoire de Montreux-Vevey-Riviera-Ecole de Jazz de Montreux.

Vincent David : comédien et chanteur de théâtre, concepteur et producteur de projets culturels, il obtient en 2002 son diplôme d'études d'art dramatique. Il a été co-reponsable artistique de la « Compagnie Kbarré » et a collaboré à la création de 8 spectacles de théâtre musical. En tant que comédien, il a joué sur plus de 30 spectacles professionnels. Il a suivi une formation continue de chant au Conservatoire de Lausanne (comédie musicale avec Brigitte Annoff) puis a poursuivi sa formation vocale (lyrique) sous la direction de Dorothea Christ.



Muriel Dubuis : déploie avec passion ses multiples facettes de chanteuse auteur-compositrice : Pop- Rock (hommage à Jeff Buckley et album éponyme), Jazz et chanson (du duo au Big Band), Soul/R&B (backing vocals), Comédies Musicales/Opéras Rock (Hair, Tommy, Annie, West Side Story...), Crossover Jazz-Classique (Jérôme Berney et Dominique Tille). Muriel Dubuis a créé et dirigé plusieurs chœurs dont le chœur «Madrijazz». Ses projets actuels sont « What About Sam », la « Cie Eustache » et « Presktuor ». Diplômée du Conservatoire et de la Los Angeles Music Academy (LAMA), elle est « authorized CVT teacher » et enseigne le chant et le solfège à l'Ejma-Lausanne.

Muriel Jeker : chanteuse auteur-compositeur atypique avec plus de 30 ans de carrière. Son univers est groove, afro, disco, spatial, imprégné de ses voyages au Brésil, Mozambique, Sénégal ou New York. Elle a mis le feu aux planches des plus grandes scènes suisses avec des formations puissantes (« Disfunktion », « Professor Wouassa », « Discolour ») ou plus intimistes (« la Vie Secrète des Plantes » ou « Helium » son projet solo. Muriel Jeker a aussi sorti plusieurs albums (Disfunktion, Addicted...) Amoureuse de la jam et des circle songs, elle aime partager, danser, faire chanter. Elle est actuellement coach vocale à Gimmemusic School et en privé.



Jean-Jacques Monachon : chanteur à la voix grave et aux goûts éclectiques, il a chanté dans différents chœurs classiques et jazz. Jean-Jacques a aussi interprété le répertoire valdo-parisien de Jean-Villard Gilles avec chanteuse et pianiste. Pour le fun, il a pris quelques cours de Bossa Nova à Rio de Janeiro !

Frédéric Joye : diplômé de la Section professionnelle d'Art Dramatique du Conservatoire de Lausanne, il a interprété des rôles pour le théâtre, l'opérette, ainsi que plusieurs rôles principaux dans les comédies musicales (Fantasma, The Show Must Go On, Nuit à Broadway). Au bénéfice d'une formation en animation théâtrale de la Hetsr, Frédéric anime depuis plus de vingt ans des ateliers théâtre pour enfants, adolescents et adultes. Chez « Barnabé » et aux côtés d'Ursula Perakis, il met en scène plus d'une dizaine de spectacles pour enfants (Myster Jack, Le Magicien d'Oz, La Boum, Annie, Alice au Pays des Merveilles, Fifi Brindacier, Tom Sawyer...). Il adapte ou réécrit aussi des scénarios.



Contact : Muriel Dubuis, 079 749 45 63, presktuor@gmail.com